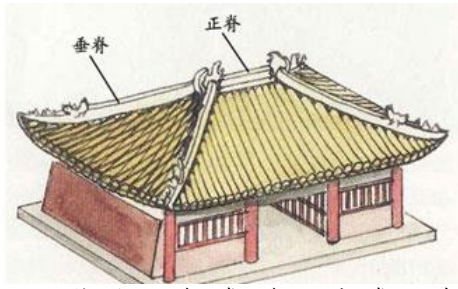
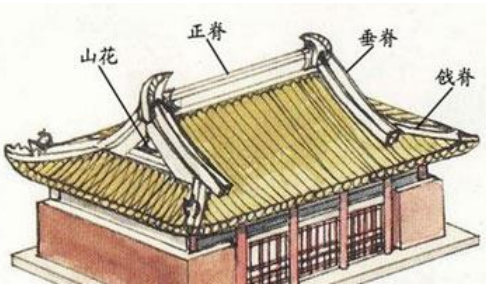


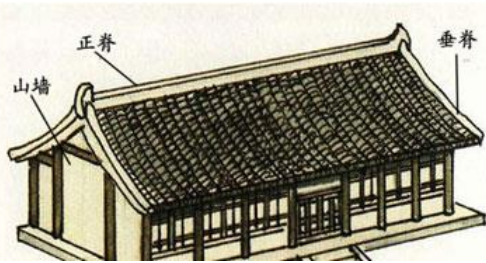
中國傳統建築屋頂



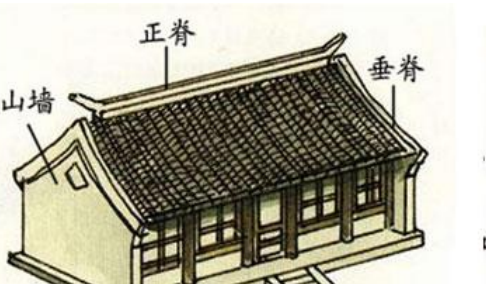
廡殿頂又稱四阿頂，有五脊四坡，又叫五脊頂，前後兩坡相交處為正脊，左右兩坡有四條垂脊。重檐廡殿頂莊重雄偉，是古建築屋頂的最高等級，多用於皇宮或寺觀的主殿，如故宮太和殿、泰安岱廟天貺殿、曲阜孔廟大成殿等。單檐廡殿頂多用於禮儀盛典及宗教建築的偏殿或門堂等處，以示莊嚴肅穆，如北京天壇中的祈年門、皇乾殿及齋宮、華嚴寺大熊寶殿等。



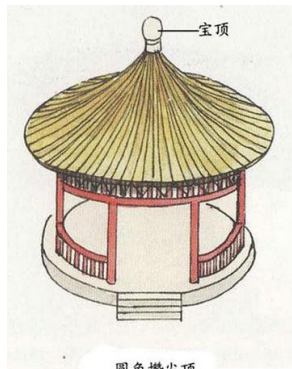
歇山頂又稱九脊頂，有一條正脊、四條垂脊、四條戩脊。前後兩坡為正坡，左右兩坡為半坡，半坡以上的三角形區域為山花。重檐歇山頂等級僅次於重檐廡殿頂，多用於規格很高的殿堂中，如故宮的保和殿、太和門、天安門、鐘樓、鼓樓等。一般的歇山頂應用非常廣泛，但凡宮中其他諸建築，以及祠廟壇社、寺觀衙署等官家、公眾殿堂等都襲用歇山屋頂。



懸山頂又稱挑山頂，有五脊二坡。屋頂伸出山牆之外，并由下面伸出的桁（椽）承托。因其桁（椽）挑出山牆之外，“挑山”之名由此而來。懸山頂四面出檐，也是兩面坡屋頂的早期做法，但在中國重要的古建築中不被應用。



硬山頂有五脊二坡，屋頂與山牆齊平。硬山頂出現較晚，在宋《營造法式》中並未有記載，只在明清以後出現在我國北方住宅建築中。因其等級低，只能使用青板瓦，不能使用筒瓦、琉璃瓦，在皇家建築及大型寺廟建築中，沒有硬山頂的存在，多用於附屬建築及民間建築。



圓角攢尖頂

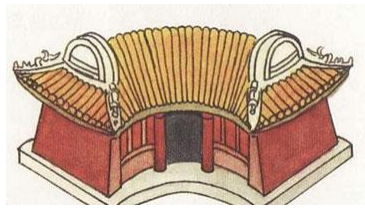
攢尖頂正脊，只有垂脊，只應用於面積不大的樓、閣、樓、塔等，平面多為正多邊形及圓形，頂部有寶頂。根據脊數多少，分三角攢尖頂、四角攢尖頂、六角攢尖頂、八角攢尖頂……此外，還有圓角攢尖頂，也就是無垂脊。攢尖頂多作為景點或景觀建築，如頤和園的郭如亭、麗江黑龍潭公園等。在殿堂等較重要的建築或等級較高的建築中，極少使用攢尖頂，而故宮的中和殿、交泰殿和天壇內的祈年殿等卻使用的是攢尖頂。攢尖頂有單簷、重簷之分。



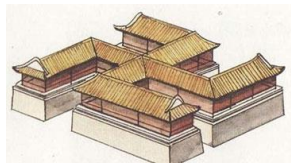
盪頂是一種較特別的屋頂，屋頂上部為平頂，下部為四面坡或多面坡，垂脊上端為橫坡，橫脊數目與坡數相同，橫脊首尾相連，又稱圍脊。盪頂在古代大型宮殿建築中極為少見。



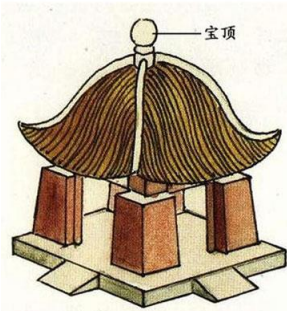
捲棚頂又稱元寶石，屋面雙坡相交處無明顯正脊，而是做成弧形曲面。多用於園林建築中，如頤和園中的諧趣園，屋頂的形式全部為捲棚頂。在宮殿建築中，太監、傭人等居住的邊房，多為此頂。



扇面頂顧名思義，就是扇面形狀的屋頂形式，其最大特點就是前後檐線呈弧形，弧線一般是前短後長，即建築的後檐大於前檐。扇面頂的兩端可以做成歇山、懸山、捲棚形式。一般用於形體較小的建築中，會讓建築看起來更為小巧可愛。



卍字頂“萬”即為“卍”，代表萬事如意、萬壽如疆。因其吉祥意義，常被應用於建築平面或屋頂。

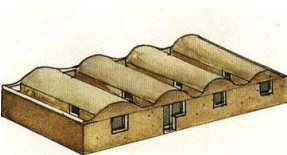


盞頂

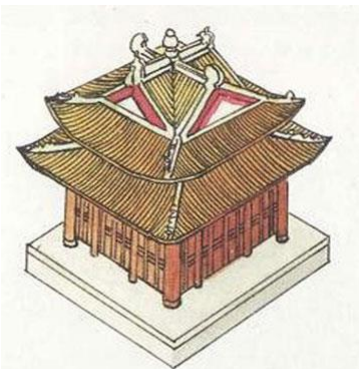
盞頂顧名思義，就是屋頂像頭盞一樣屋頂形式。盞頂的頂和脊的上面大部分為凸出的弧形，下面一小部分反向的往外翹起，就像是頭盞的下沿。頂部中心有一個寶頂。岳陽樓使用的就是盞頂。



勾連搭兩個或兩個以上屋頂相連成為一個屋頂，每個屋頂之間是連在一起的。這樣的屋頂形式，可以在建築下部形像不變的情況下，使上部屋頂更富有變化，更為生動多姿。另外，也在不提高屋面整體高度的情況下，擴大室內空間。



圓券頂又稱“拱頂”。是一種用磚或土坯砌築的半圓形的拱頂房屋，或是兩間，或是三間，或是數間相連，在我國山西一帶出現。外形圓潤優美而又給人完整與統一之感。



十字歇山頂

十字脊背頂兩個歇山頂呈十字相交而成。目前留存的比較有代表性的十字脊建築是北京故宮的角樓。