

From 豆瓣 <http://site.douban.com/129730/widget/notes/5321058/note/195129655/>

中國園林的造景手法

2012-01-11 15:23:35

中國園林的構景運用多種方式來表現自然，以求得漸入佳境、小中見大、步移景異的理想境界，以取得自然、淡泊、恬靜、含蓄的藝術效果。構景主要採用抑景、添景、夾景、對景、框景、借景、漏景、等造園手法。



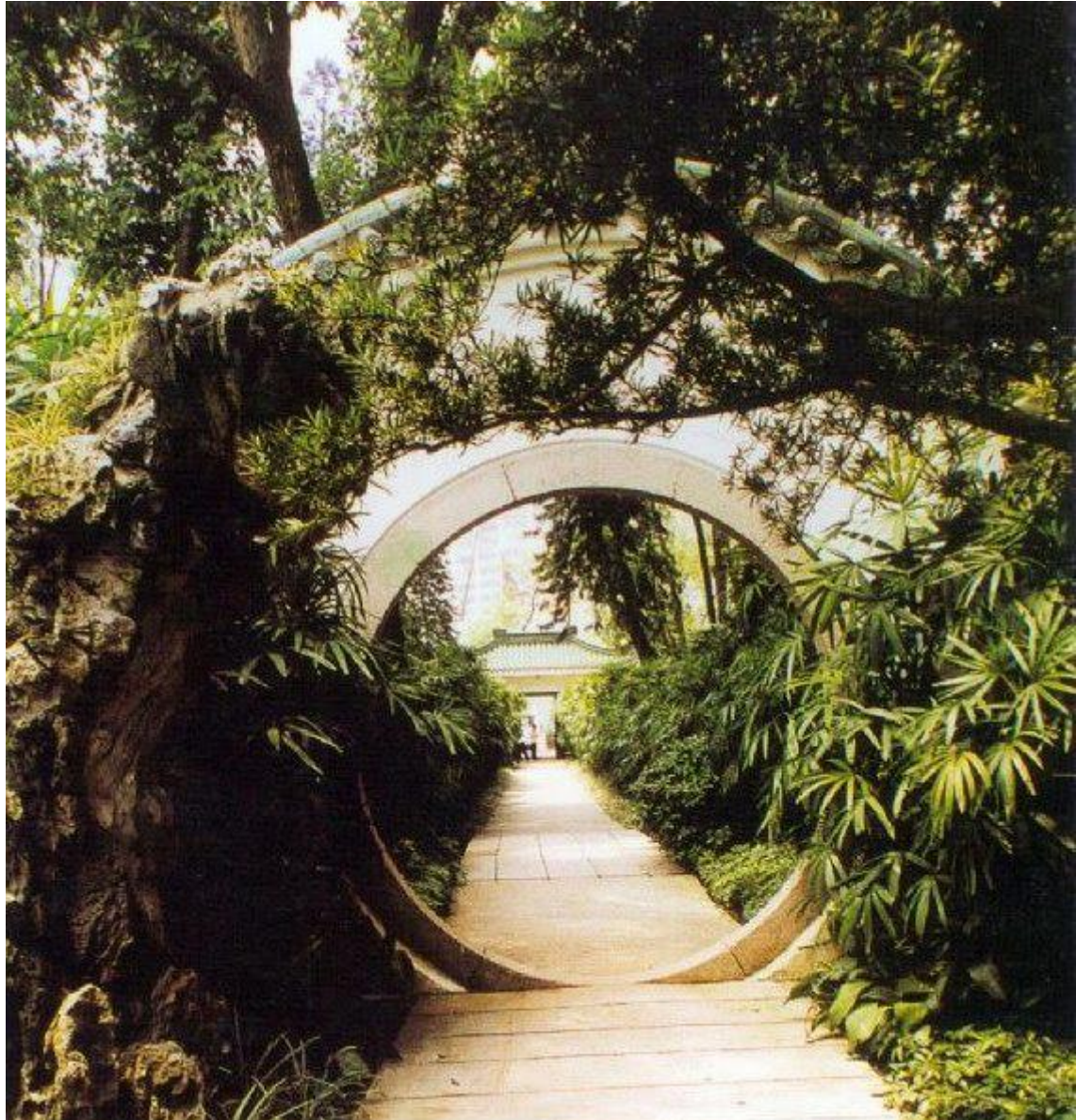
抑景也叫障景

抑景：中國傳統藝術歷來講究含蓄，所以園林造景也絕不會讓人一走進門口就看到最好的景色，最好的景色往往藏在後面，這叫做“先藏後露”、“欲揚先抑”、“山重水復疑無路，柳暗花明又一

村”，採取抑景的辦法，才能使園林顯得有藝術魅力。如園林入口處常迎門擋以假山，這種處理叫做山抑。



添景：當甲風景點在遠方，或自然的山，或人文的塔，如沒有其他景點在中間、近處作過渡，就顯得虛空而沒有層次；如果在中間、近處有喬木、花卉作中間、近處的過渡景，景色顯得有層次美，這中間的喬木和近處的花卉，便叫做添景。如當人們站在北京頤和園昆明湖南岸的垂柳下觀賞萬壽山遠景時，萬壽山因為有倒掛的柳絲作為裝飾而生動起來。



夾景：當甲風景點在遠方，或自然的山，或人文的建築（如塔、橋等），它們本身都很有審美價值，如果視線的两側大而無當，就顯得單調乏味；如果兩側用建築物或樹木花卉屏障起來，使甲風景點更顯得有詩情畫意，這種構景手法即為夾景。如在頤和園後山的蘇州河中划船，遠方的蘇州橋主景，為兩岸起伏的土山和美麗的林帶所夾峙，構成了明媚動人的景色。



對景：在園林中，或登上亭、台、樓、閣、榭，可觀賞堂、山、橋、樹木……或在堂、橋、廊等處可觀賞亭、台、樓、閣、榭，這種從甲觀賞點觀賞乙觀賞點，從乙觀賞點觀賞甲觀賞點的方法（或構景方法），叫對景。



拙政園

框景：框景是用有限的空間框架去採收無限空間的局部畫面的構景手法。在中國古代園林中，多採用建築物的門框、窗框或亭、樓閣外廊的柱與簷、欄構成的方框構景。框景的藝術效果不局限於對某一局部景觀的突出，還能觀賞者角度的變換造成景緻的變換，以達到步移景異的效果。



借景——寶塔為北寺塔，距離拙政園有不少距離，造園者巧妙地把該塔借到了園林景色中。

借景：借景多是立面景觀的構景方法。就是將園外甚至遠方的景觀組合到園內某一方向的立面景觀中，使之景深增加，層次豐富，造成在有限空間看到無限景緻的效果，“巧於因借”講的就是這個道理。借得恰到好處就是對生境、畫境、意境的最好統一。



漏景：漏景是通過院牆或廊壁上的各種造型的窗或花棧窗，常常設以漏窗，或雕以帶有民族特色的各種幾何圖形，或雕以民間喜聞樂見的植物或雕以鹿、鶴、兔等動物，透過漏窗的窗隙，將院內外或廊壁兩側的景緻組合在一起，以擴大視野，豐富有限空間景觀內容的構景手法。